

Maciej Gąbka

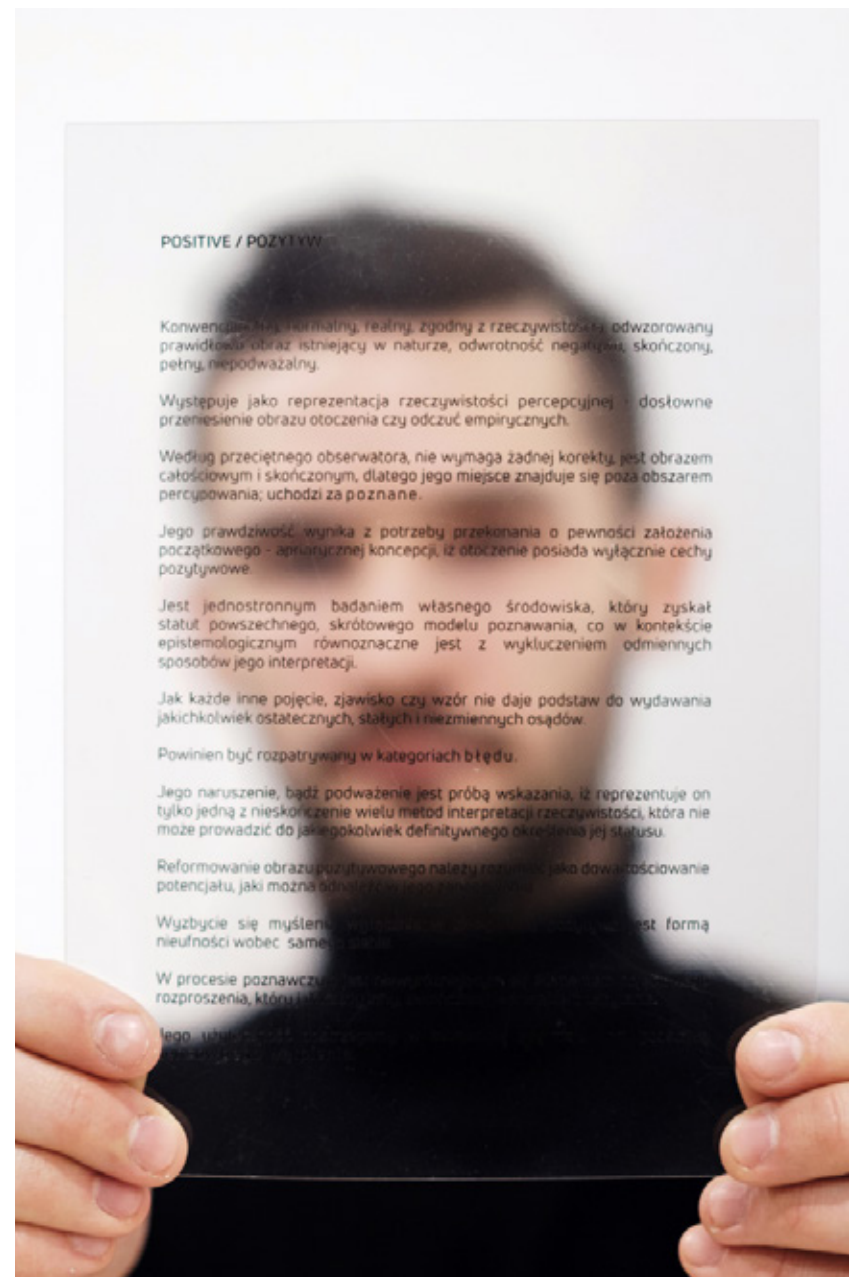
Get out of the path

www.maciejgabka.com

Statement

Artysta intermedialny; autor rzeźb, obiektów, fotografii. Absolwent Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej na kierunku Grafika Artystyczna (2017) oraz Wydziału Sztuki Mediów na kierunku Intermedia (2020) na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W praktyce artystycznej posługuje się on różnymi materiałami, nad którymi pracuje wspólnie z zespołami podwykonawców przy użyciu najnowszych technologii.

Konceptualna strona projektów realizowana przez Macieja Gąbkę opiera się na badaniu oddziaływania systemów normatywnych na ludzi – etycznej i moralnej kwalifikacji norm przez społeczeństwo. W głównym kręgu jego zainteresowań leżą czynniki nakłaniające każdego człowieka do podejmowania codziennych decyzji, wydawania osądów, czy poczucia powinności wykonywania konkretnych działań. Artysta dotyka także problematyki związanej ze sposobnością interpretacji otoczenia (w tym świata rzeczy) przez normy, niejednokrotnie odnosząc się do materialności przedmiotów i schematów obecnych w kulturze wizualnej.



POSITIVE / POZYTYW

Konwencjonalny, normalny, realny, zgodny z rzeczywistością, odwzorowany, prawidłowy obraz istniejący w naturze, odwrótność negatywna, skończony, pełny, niepodważalny.

Występuje jako reprezentacja rzeczywistości percepcyjnej – dosłowne przeniesienie obrazu otoczenia czy odczuć empirycznych.

Według przeciętnego obserwatora, nie wymaga żadnej korekty, jest obrazem całościowym i skończonym, dlatego jego miejsce znajduje się poza obszarem percypowania; uchodzi za poznane.

Jego prawdziwość wynika z potrzeby przekonania o pewności założenia początkowego – apriorycznej koncepcji, iż otoczenie posiada wyłącznie cechy pozytywowe.

Jest jednostronnym badaniem własnego środowiska, który zyskał statut powszechnego, skrótowego modelu poznawania, co w kontekście epistemologicznym równoznaczne jest z wykluczeniem odmiennych sposobów jego interpretacji.

Jak każde inne pojęcie, zjawisko czy wzór nie daje podstaw do wydawania jakichkolwiek ostatecznych, stałych i niezmiennych osądów.

Powinien być rozpatrywany w kategoriach błędów.

Jego naruszenie, bądź podważenie jest próbą wskazania, iż reprezentuje on tylko jedną z nieskończonej wielu metod interpretacji rzeczywistości, która nie może prowadzić do jakiegokolwiek definitywnego określenia jej statusu.

Reformowanie obrazu pozytywowego należy rozumieć jako dowiadywanie potencjału, jaki można odnieść z jego użycia.

Wyzbycie się myślenia, że obraz pozytywowo jest formą nieufności wobec samej rzeczywistości.

W procesie poznawczym obraz pozytywowo jest formą rozproszenia, która nie pozwala na skupienie się na jego istocie.

Jego użycie jest formą nieufności wobec samej rzeczywistości.

Urodzony 1993 roku; mieszka i pracuje w Warszawie

edukacja:

2020 Dyplom magisterski na Wydziale Sztuki Mediów (Intermedia), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

2017 Dyplom magisterski na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej (Grafika Artystyczna), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

nagrody i wyróżnienia:

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Finalista 15 oraz 18 edycji Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej

Finalista 40 edycji Konkursu im. Marii Dokowicz

Dwukrotnie nominowany do Nagrody im. Alicji Kępińskiej (2017; 2020)

Finalista Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na X Biennale Grafiki Studenckiej

wybrane wystawy:

2023 Takas (The Path), International Contemporary Art Fair ArtVilnius, Wilno

2022 Get out of the path, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), Warszawa (wystawa indywidualna)

2022 40 edycja Konkursu im. Marii Dokowicz, Poznań

2020 Familiar feeling, Rodriguez Gallery, Poznań (wystawa indywidualna)

2020 Unessensial, SKALA, Poznań

2020 In praise of transience, 01_Gallery

2019 Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego Zamku Królewskiego, Warszawa

2019 18 edycja Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

2019 MESH, Polonez, Poznań

2018 Hybrydowość w grafice. Medium w poszukiwaniu czasu i sensu, Wozownia, Toruń

2018 Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie w Katowicach

2018 Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w Grafice, Wozownia, Toruń

2018 Voyager's Record, SKALA, Poznań (Poznań Art Week)

2018 After Positive, Galeria AT, Poznań (wystawa indywidualna)

2018 After Positive, Pawilon Sztuki ERGO Hestia, Warszawa (wystawa indywidualna)

2018 Najlepsze Polskie Dyplomy – Grafika, SMTG, Kraków

2017 Międzynarodowa Wystawa Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk

2017 Różnia, Galeria Miejska Arsenał, Poznań (wystawa indywidualna)

2017 X Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

2017 II Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Rondo Sztuki, Katowice

2016 15 edycja Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

2015 IX Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

Get out of the path

instalacja site-specific, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), 2022;
obiekty reliefowe

dokumentacja: Grzegorz Demczuk, Paweł Bobrowski

Get out of the path to kolejny projekt, w którym badam elastyczność znaczenia pojęcia normy i normatywności oraz siłę autorytetu społecznie obowiązujących zasad, które wzbudzają u ludzi powinność do konkretnego sposobu działania, patrzenia, mówienia, czy myślenia. Motywem przewodnim tego cyklu są normy obecne we współczesnym designie – abstrakcyjne formy zaczerpnięte ze świata rzeczy, które stanowią powtarzalne rozwiązania wykorzystywane podczas projektowania otaczających nas przedmiotów. W kontekście maniakalnego powielania wzorców w kulturze wizualnej nadany został tytuł serii, który odnosi się do zastąpienia mitycznego gestu artysty przez ścieżkę (z ang. path; termin używany w programie Illustrator) wyznaczaną w projekcie graficznym, po której głowica maszyny wycina każdą kompozycję.

Tekst do wystawy *Get out of the path*, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), 2022





Get out of the path, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), 155 x 700 cm, drewno, akryl, plexiglass, 2022









Bez tytułu I (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu II (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu III (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu IV (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu V (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu VI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu VII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu VIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu IX (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu X (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022







Bez tytułu XII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022





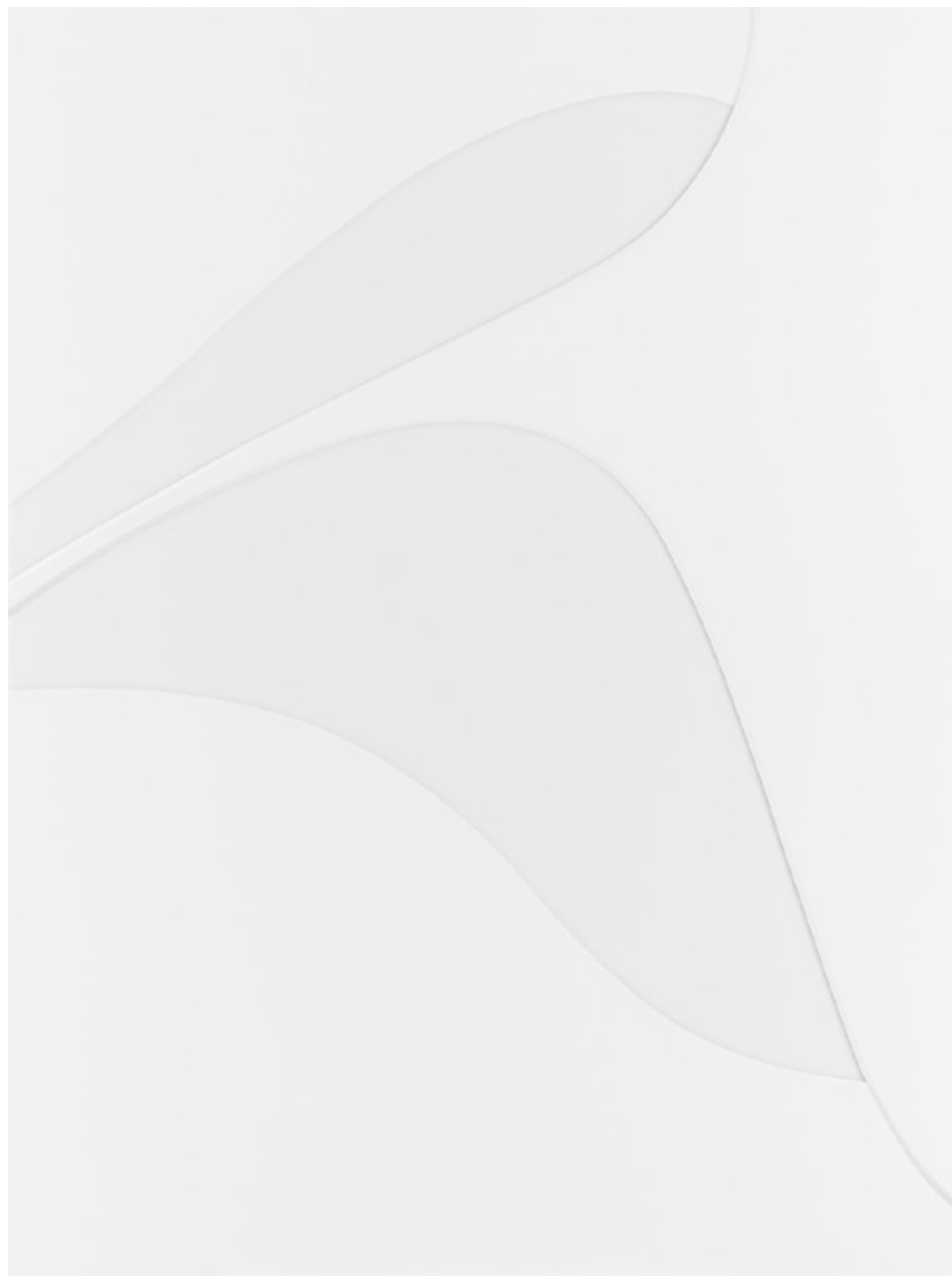
Bez tytułu XIV (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XV (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XVI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



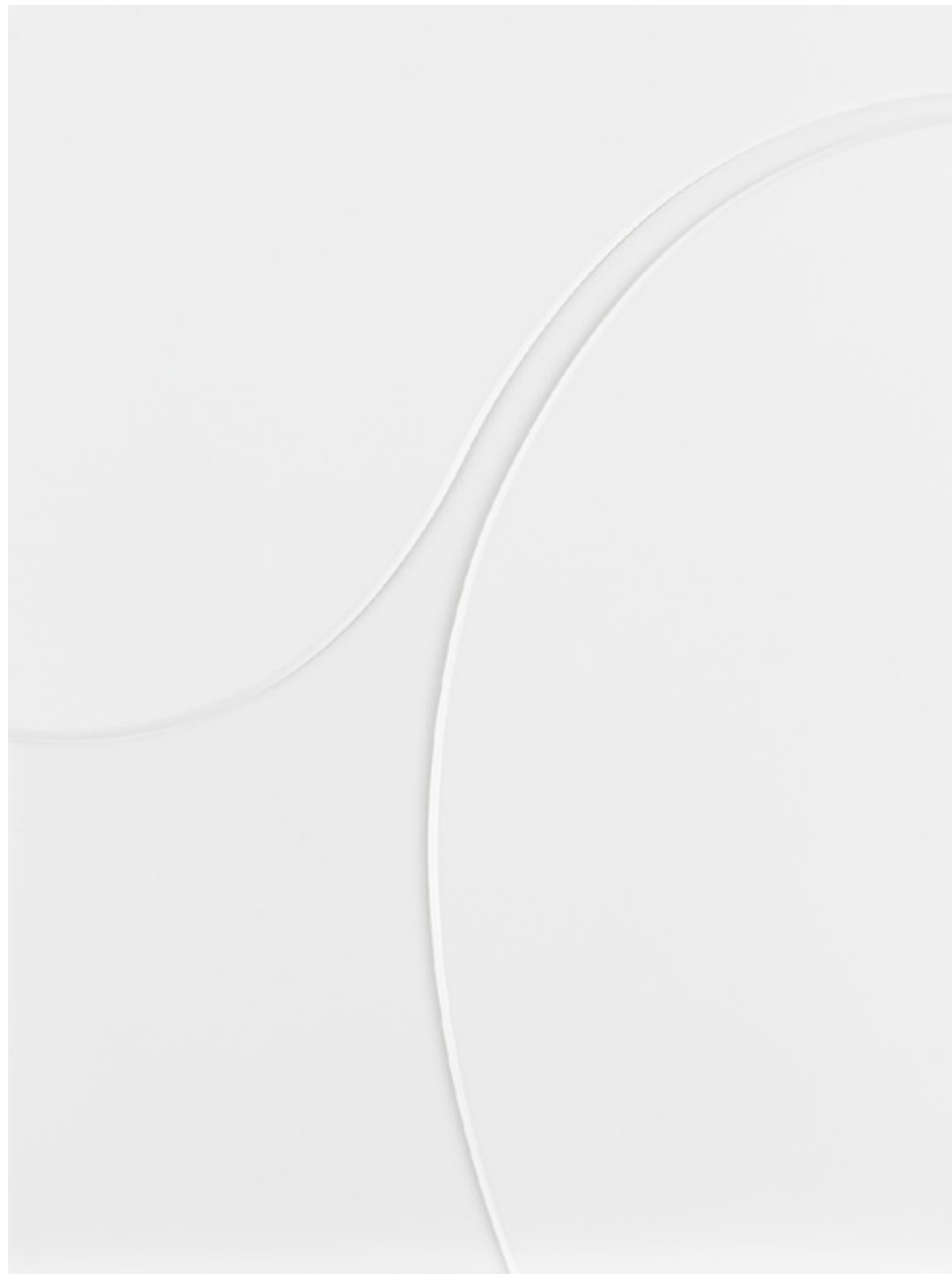
Bez tytułu XVII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



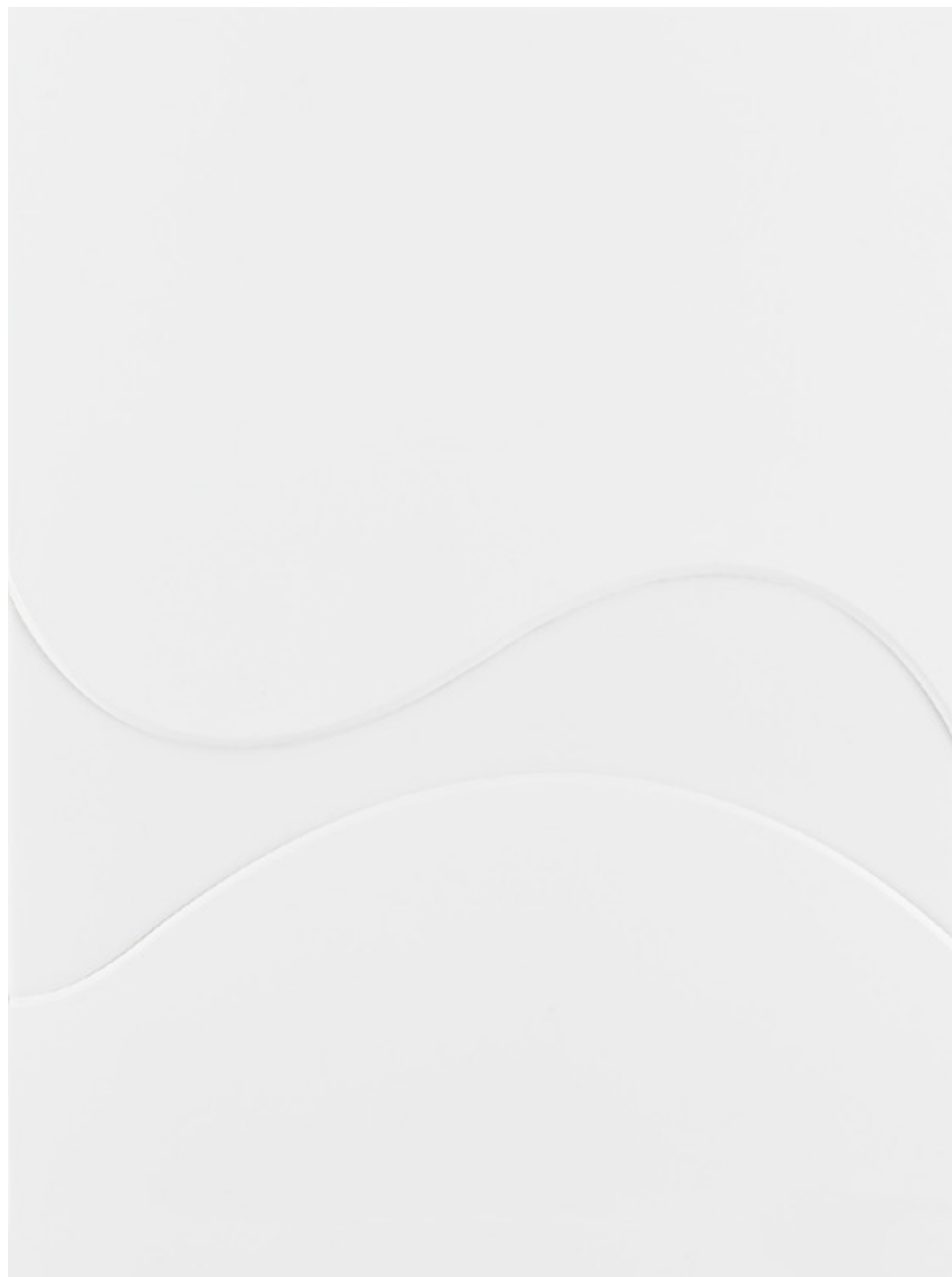
Bez tytułu XVIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XIX (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XX (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XXI (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XXII (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



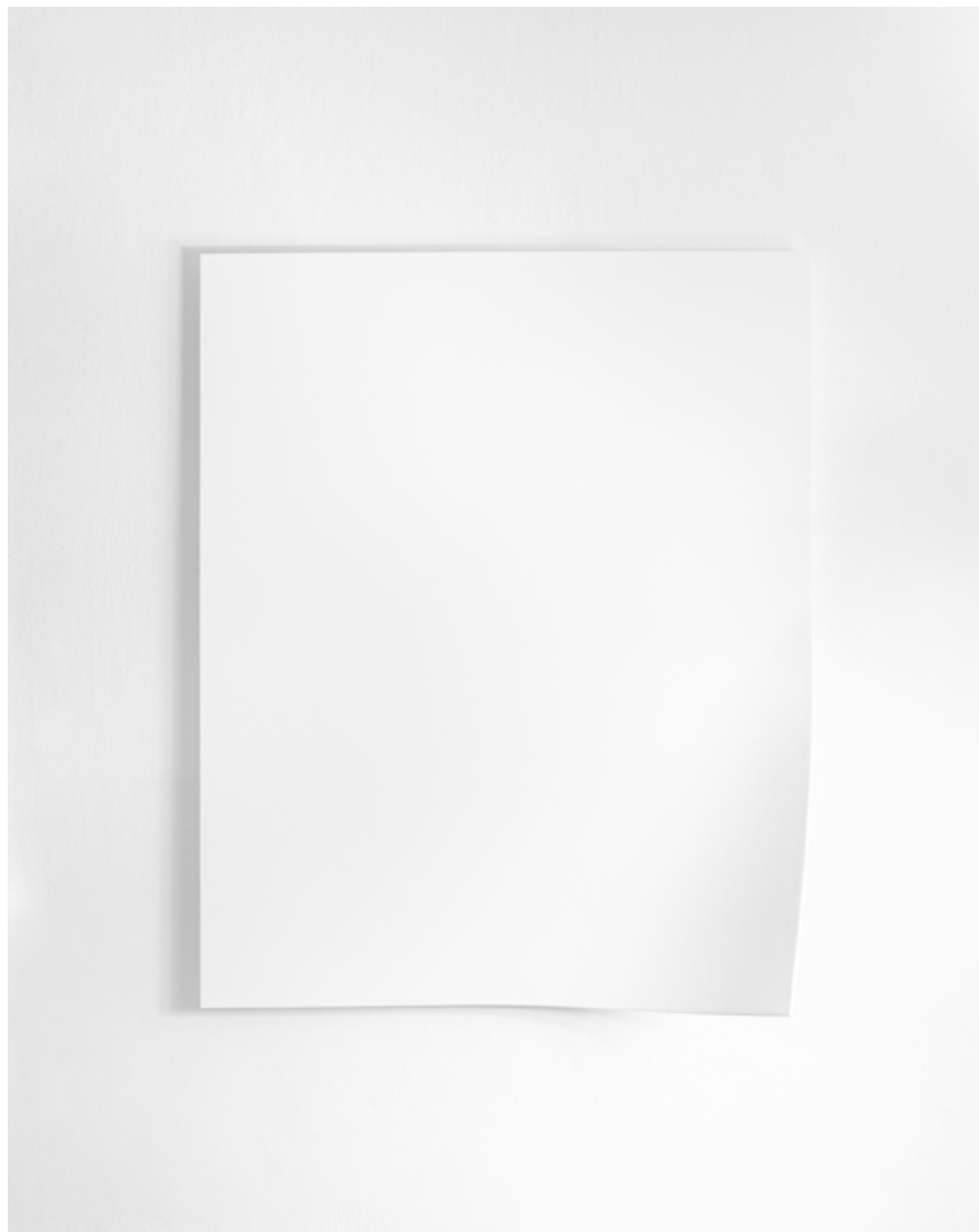








Bez tytułu XXIII (Get out of the path), 12 x 53 x 12 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXIV (Get out of the path), 92 x 75 x 20 cm, drewno, farba poliuretanowa, 2023

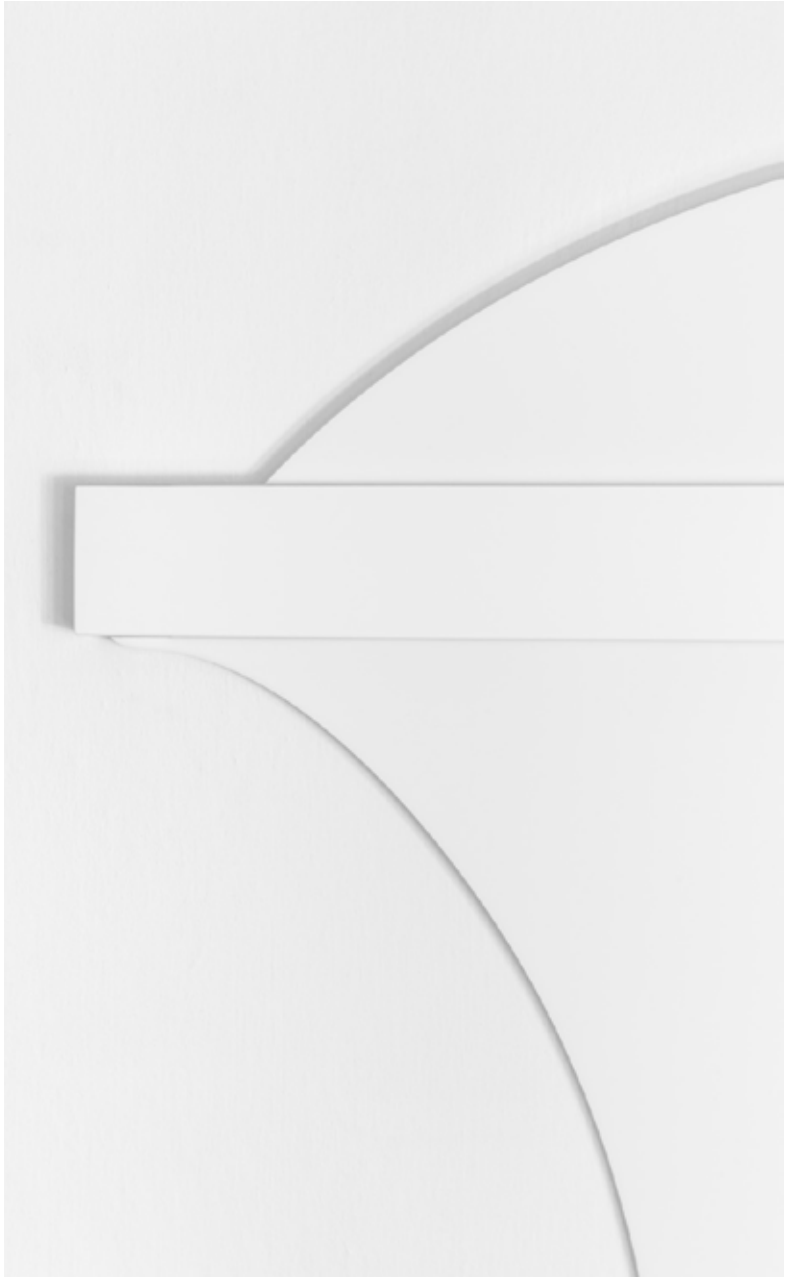


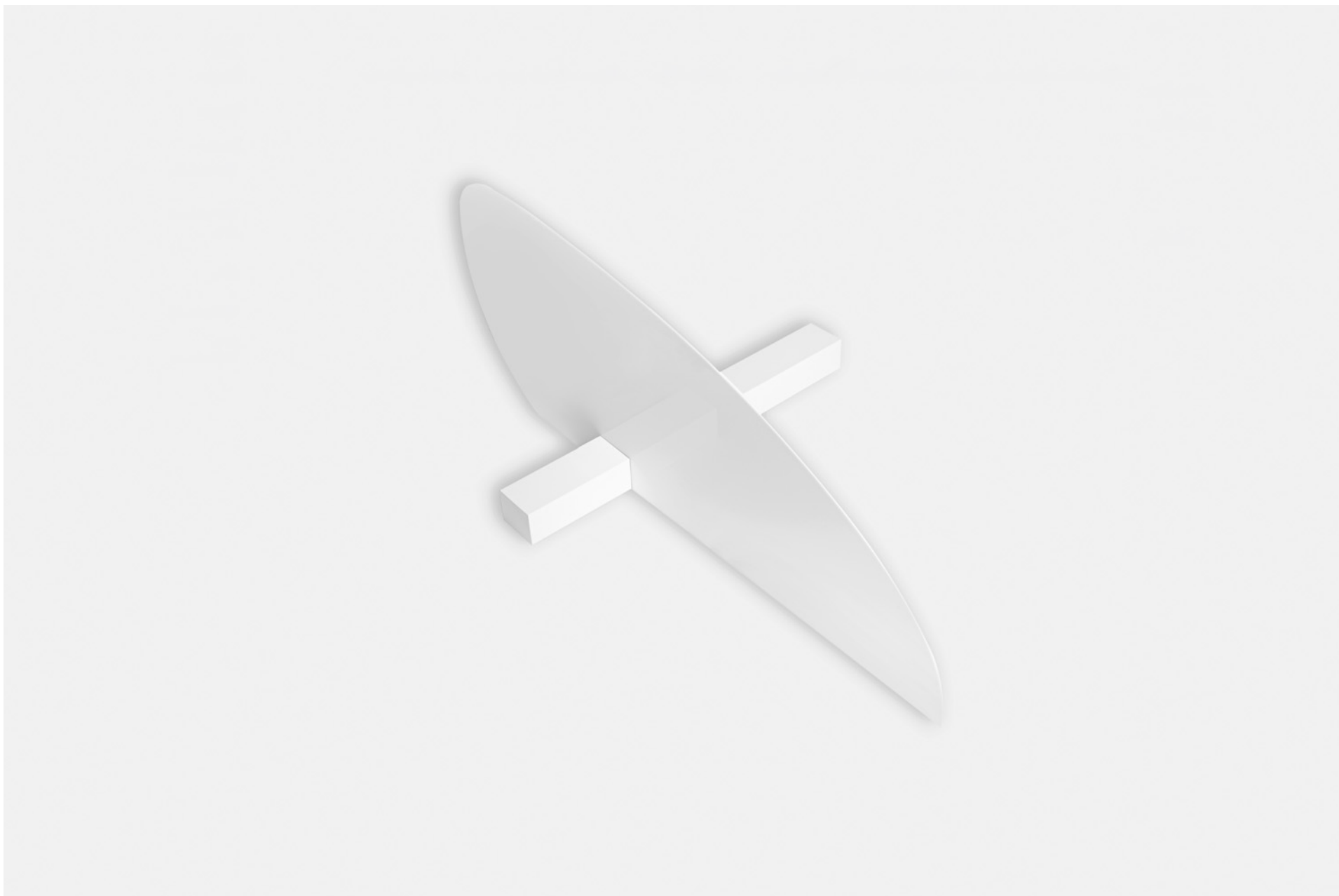


Bez tytułu XXV (Get out of the path), 95 x 60 x 7 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXVI (Get out of the path), 72 x 66,5 x 7 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023





Bez tytułu XXVII (Get out of the path), 44 x 110 x 70,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXVIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXIX (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023





Bez tytułu XXX (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023





Bez tytułu XXXI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023





Bez tytułu XXXII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXXIII (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXXIV (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023

www.maciejgabka.com
www.instagram.com/maciej.gabka
mac.gabka@gmail.com
+48 792 567 321