

Maciej Gąbka

Get out of the path

www.maciejgabka.com

Statement

Artysta intermedialny; autor rzeźb, obiektów, fotografii. Absolwent Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej na kierunku Grafika Artystyczna (2017) oraz Wydziału Sztuki Mediów na kierunku Intermedia (2020) na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W praktyce artystycznej posługuje się różnymi mediami, często współpracując z różnymi zespołami podwykonawców.

Konceptualna strona projektów realizowana przez Macieja Gąbkę opiera się na badaniu oddziaływania systemów normatywnych na ludzi – etycznej i moralnej kwalifikacji norm przez społeczeństwo. W głównym kręgu jego zainteresowań leżą czynniki nakłaniające każdego człowieka do podejmowania codziennych decyzji, wydawania osądów, czy poczucia powinności wykonywania konkretnych działań. Artysta dotyka także problematyki związanej ze sposobnością interpretacji otoczenia (w tym świata rzeczy) przez normy, niejednokrotnie odnosząc się do materialności przedmiotów i schematów obecnych w kulturze wizualnej.



Urodzony 1993 roku; mieszka i pracuje w Warszawie

edukacja:

2020 Dyplom magisterski na Wydziale Sztuki Mediów (Intermedia), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

2017 Dyplom magisterski na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej (Grafika Artystyczna), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

nagrody i wyróżnienia:

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Finalista 15 oraz 18 edycji Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej

Finalista 40 edycji Konkursu im. Marii Dokowicz

Dwukrotnie nominowany do Nagrody im. Alicji Kępińskiej (2017; 2020)

Finalista Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na X Biennale Grafiki Studenckiej

wybrane wystawy:

2024 User Experience, AV17 Gallery, Vilnius (wystawa indywidualna)

2023 Takas (The Path), International Contemporary Art Fair ArtVilnius, Wilno (wystawa indywidualna)

2022 Get out of the path, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), Warszawa (wystawa indywidualna)

2022 40 edycja Konkursu im. Marii Dokowicz, Poznań

2020 Familiar feeling, Rodriguez Gallery, Poznań (wystawa indywidualna)

2020 Unessensial, SKALA, Poznań

2020 In praise of transience, 01_Gallery

2019 18 edycja Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

2019 MESH, Polonez, Poznań

2018 Hybrydowość w grafice. Medium w poszukiwaniu czasu i sensu, Wozownia, Toruń

2018 Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie w Katowicach

2018 Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w Grafice, Wozownia, Toruń

2018 Voyager's Record, SKALA, Poznań (Poznań Art Week)

2018 After Positive, Galeria AT, Poznań (wystawa indywidualna)

2018 After Positive, Pawilon Sztuki ERGO Hestia, Warszawa (wystawa indywidualna)

2018 Najlepsze Polskie Dyplomy – Grafika, SMTG, Kraków

2017 Międzynarodowa Wystawa Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk

2017 Różnia, Galeria Miejska Arsenał, Poznań (wystawa indywidualna - projekt dyplomowy)

2016 15 edycja Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Get out of the path

instalacja site-specific, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), 2022;
obiekty reliefowe

dokumentacja: Grzegorz Demczuk, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek

Głównym motywem, który badam w swojej twórczości jest elastyczność znaczenia pojęcia normy i normatywności. Punktem wspólnym, łączącym każdy projekt jest analiza siły autorytetu społecznie obowiązujących zasad, które wzbudzają u ludzi powinność do konkretnego sposobu działania, patrzenia, mówienia, czy myślenia. Każda realizacja to poprzedzony researchem komentarz konkretnych norm, których wartość i miejsce w społeczeństwie odpowiadają treści pracy.

Motywy przewodnim cyklu *Get out of the path* są normy obecne w szeroko rozumianym designie – powielane schematy, które porządkują i segregują świat ludzi i rzeczy. Realizacje nawiązują do abstrakcyjnych form rodzących się w umyśle projektanta, które – począwszy od człowieka pracującego nad formą lusterka samochodowego, po programistę współpracującego z AI nad grafikami do smartfonów – zawsze ograniczone są różnymi regulacjami. Finalnie, kompozycje wpisane w obiekty wynikają z analizy powielanych wzorców, które stanowią fragmenty, kadry zaczerpnięte z kultury wizualnej. Tytuł serii odnosi się do zastąpienia mitycznego gestu artysty przez ścieżkę (z ang. path; termin używany w programie Illustrator) wyznaczaną w projekcie graficznym, po której głowica maszyny wycina każdą kompozycję.





Get out of the path, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), 155 x 700 cm, drewno, akryl, plexiglass, 2022









Bez tytułu I (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



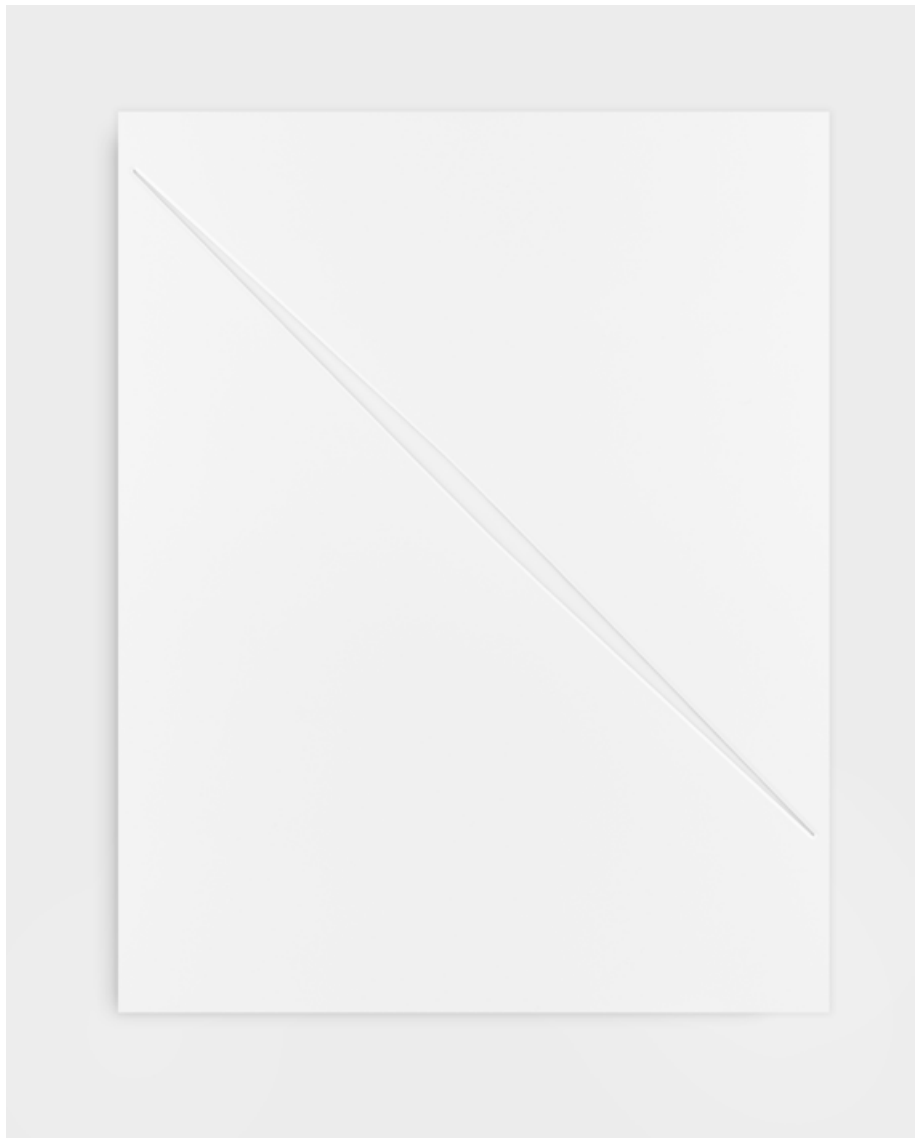
Bez tytułu II (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu III (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu IV (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu V (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu VI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu VII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu VIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu IX (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu X (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022







Bez tytułu XII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022





Bez tytułu XIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XIV (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XV (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022





Bez tytułu XVI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XVII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XVIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XIX (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XX (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XXI (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022



Bez tytułu XXII (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2022





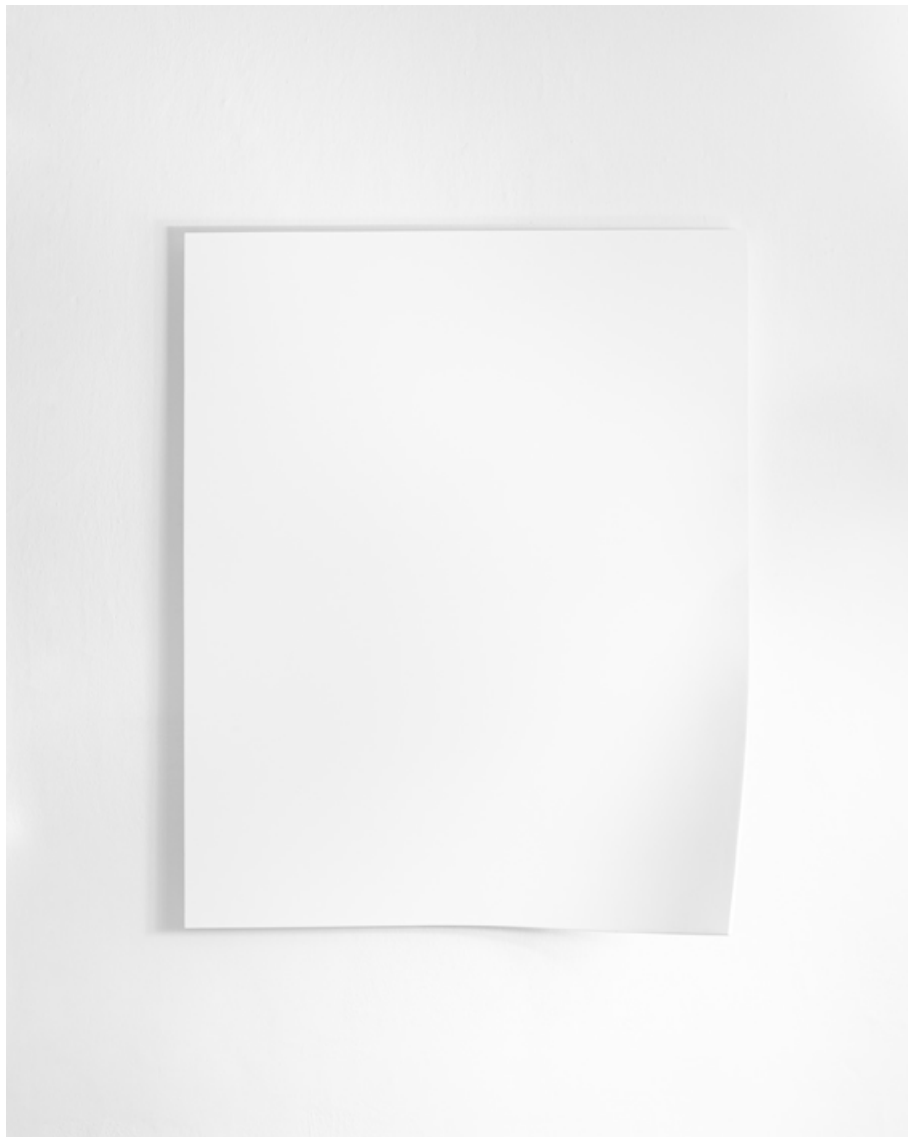






Bez tytułu XXIII (Get out of the path), 12 x 53 x 12 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023





Bez tytułu XXIV (Get out of the path), 92 x 75 x 20 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023

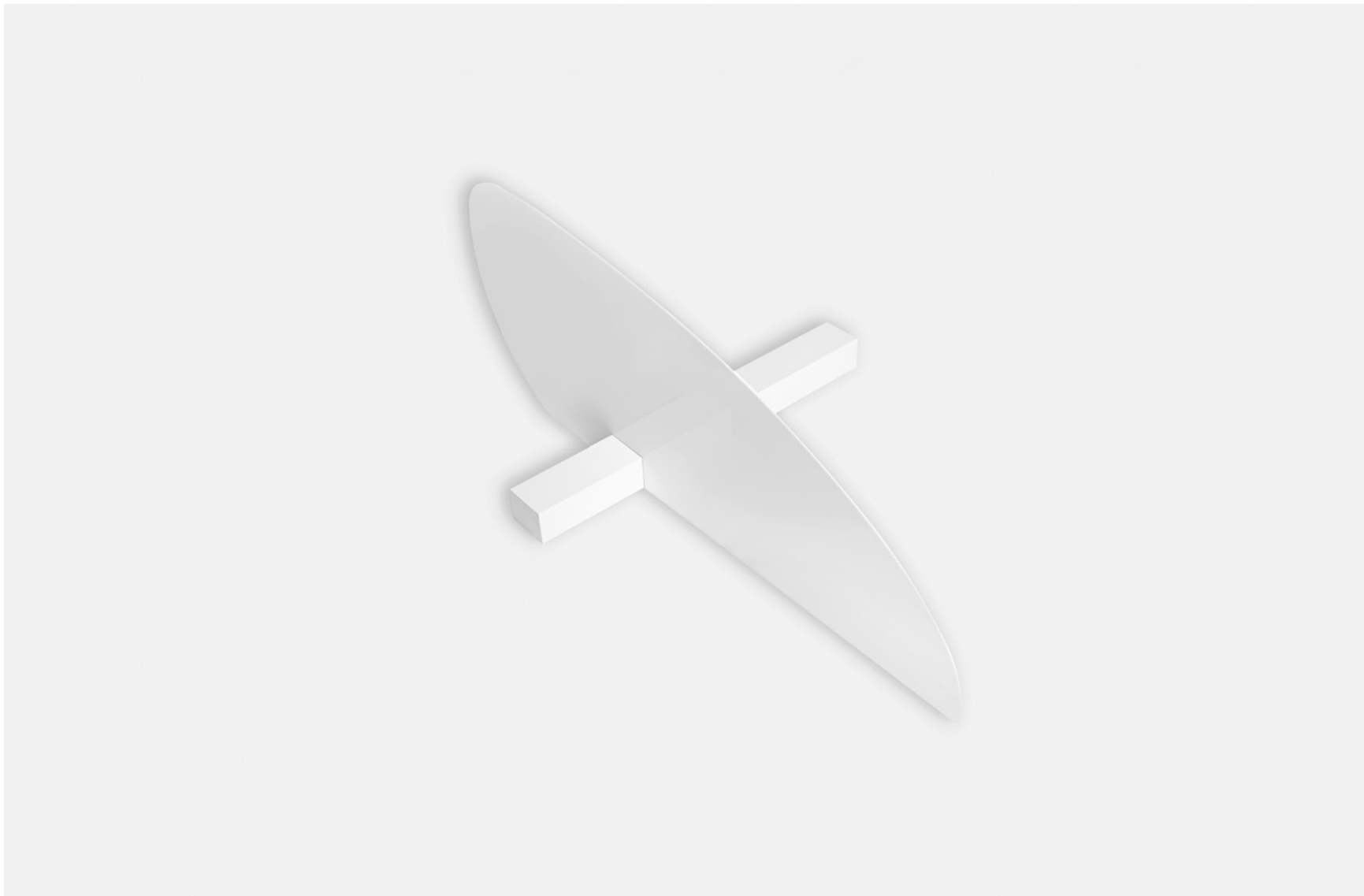




Bez tytułu XXV (Get out of the path), 95 x 60 x 7 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXVI (Get out of the path), 72 x 66,5 x 7 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXVII (Get out of the path), 44 x 110 x 70,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXVIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023





Bez tytułu XXIX (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023





Bez tytułu XXX (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXXI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023





Bez tytułu XXXII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXXIII (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



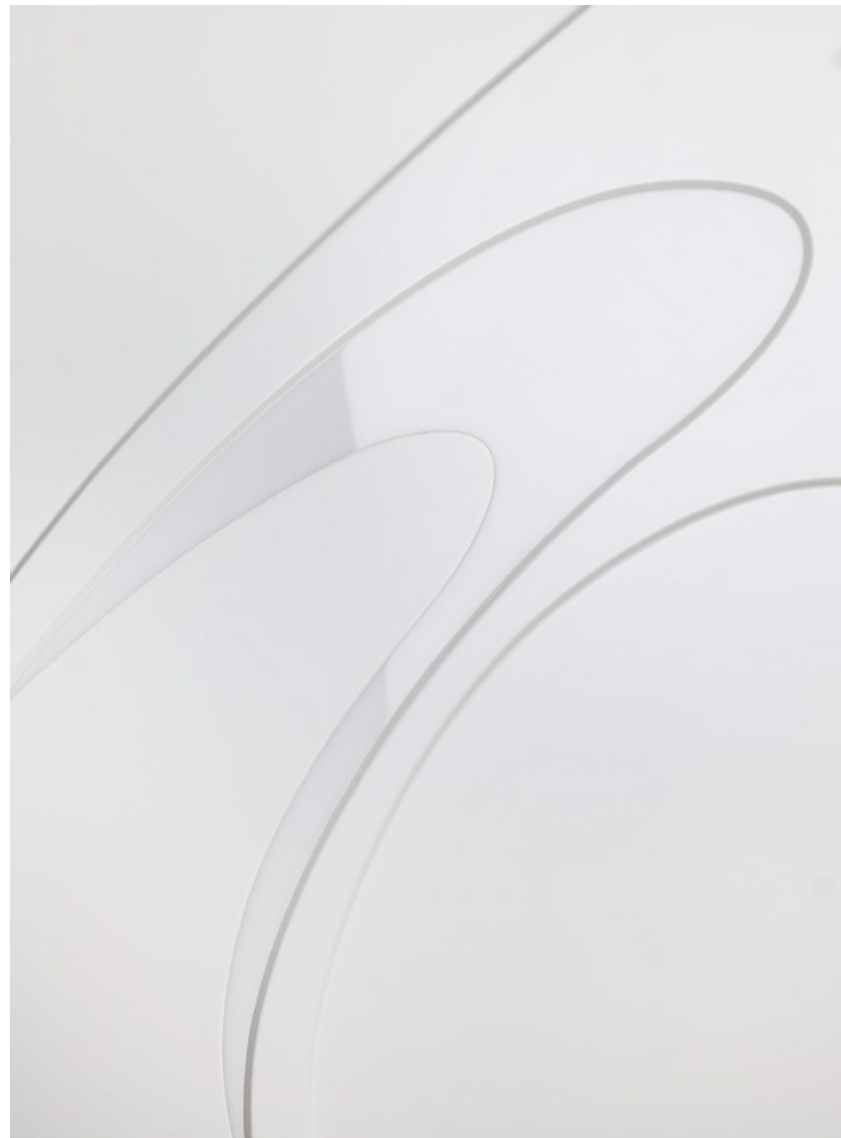
Bez tytułu XXXIV (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2023



Bez tytułu XXXV (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024



Bez tytułu XXXVI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024





Bez tytułu XXXVII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024





Bez tytułu XXXVIII (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024





Bez tytułu XXXIX (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024





Bez tytułu XL (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024





Bez tytułu XLI (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024



Bez tytułu XLII (Get out of the path), 60 x 45 x 4 cm, drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024



www.maciejgabka.com
www.instagram.com/maciej.gabka
mac.gabka@gmail.com
+48 792 567 321